



ESPECIALIZACIÓN

ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL
DE LA LENGUA EN
EDUCACIÓN BÁSICA



PRESENTACIÓN

Tomando en cuenta las necesidades de aprendizaje de la lengua consideradas en el Programa de Educación Preescolar 2004, en el Programa de Español de Educación Primaria 2009, así como en la Reforma en Secundaria de 2006, esta especialización pretende que los docentes consoliden y adquieran aquellas herramientas teóricas y prácticas necesarias para poder diseñar formas diversas y creativas de intervención, que promuevan el desarrollo del lenguaje.

La concepción del lenguaje se ha ido transformando, desde ser considerado una habilidad mecánica que se aprende en las escuelas ejercitando la letra, y aprendiendo gramática y ortografía, hacia una concepción actual, que se expresa en los citados programas, y en la que destaca la importancia de su carácter sociocultural, comunicativo y funcional.¹

Desde el enfoque sociocultural, el acto de leer y escribir sólo puede ser entendido como una práctica social que adquiere sentido únicamente dentro del contexto social, cultural, político, económico e histórico en el que tiene lugar. El interés está puesto en el desarrollo de prácticas discursivas y textuales, que permitan al individuo comunicarse de manera competente y de acuerdo con los requerimientos que su entorno le exigen. Destaca también el aspecto comunicativo y funcional del lenguaje escrito, como una herramienta cultural que comprende múltiples presentaciones, formas, géneros, propósitos y prácticas.² Este enfoque se basa en una profunda reflexión sobre los usos de la lengua escrita en contextos específicos, donde juegan un papel preponderante los procesos sociales que se generan y sostienen a su alrededor.³ Por lo tanto, leer, escribir y hablar no constituyen actividades aisladas del lenguaje, sino que tienen lugar en contextos específicos y con propósitos definidos, mediante la interacción y construcción conjunta de significados entre los participantes involucrados.

Con base en lo anterior, la aplicación de los enfoques actuales de la enseñanza de la lengua requiere que los alumnos-docentes de la presente especialización participen en la construcción e interpretación de textos en el aula, tanto orales como escritos. Esto considera hablar, escuchar, leer y escribir en diferentes contextos, puesto que la lectura y la escritura son vistas como herramientas culturales para actuar en el mundo. Es por ello, que la especialización está concebida como espacio de formación, que lleve al estudiante-docente a mirar su práctica profesional de un modo diferente. Se pretende que diseñen y pongan en marcha proyectos temáticos que se concretarán

¹ SEP (2001). *Programa Nacional de Educación 2001-2006*. México: Secretaría de Educación Pública.

² Kalman, J. (2000). *¿Somos lectores o no? Una revisión histórica del concepto de alfabetización y sus consecuencias*. En S. Schmelkes (Comp.). *Lecturas para la educación de los adultos*, Vol. 4. México: INEA-Noriega Editores.

³ Street, B. (Ed). (2005). *Literacies across educational contexts: mediating teaching and learning*. Philadelphia: Caslon Press.

en el aula. Todo ello, con la finalidad de contribuir a la consolidación de comunidades de lectores y escritores.⁴

Bajo esta perspectiva, el programa de la especialidad se estructura en tres módulos integrados de manera que los alumnos-docentes van construyendo propuestas de lenguaje en el aula, cada vez más complejas y que implican conformaciones didácticas más estructuradas; esto es, se avanzará desde la construcción de aulas colaborativas y secuencias didácticas, hacia la conformación de proyectos temáticos y de aula. Lo anterior implica crear un puente entre la teoría y la práctica, por medio del trabajo colaborativo y el aprendizaje cooperativo.

De acuerdo con dicho planteamiento, el estudiante-docente, durante el primer módulo de esta especialización, deberá apropiarse de la metodología necesaria para poder analizar e implementar la filosofía del trabajo colaborativo. Esto lo realizará en el marco de las actuales tendencias y enfoques de la enseñanza de la lengua, por lo que mediante el aprendizaje por competencias se buscará incidir en el trabajo correspondiente a la enseñanza de la lengua en la asignatura de español, en las aulas de educación básica. Durante este módulo y como parte del basamento teórico, se fortalecerá la concepción del fomento a la lectura, como una manera de vivir la lectura dentro de las instituciones educativas y fuera de ellas.

En el segundo módulo, se trabajarán secuencias didácticas y proyectos temáticos, que son una forma didáctica e interactiva de trabajar en equipo a partir de un tema, el cual, a su vez, da lugar a múltiples actividades con propósitos didácticos y comunicativos. Por medio del trabajo de proyectos los estudiantes, en los distintos niveles escolares, aprenden a confrontar las maneras de leer y escribir, negociando los sentidos diversos que les plantea cada tarea del proyecto, para lograr su realización.

Durante el segundo módulo, el estudiante-docente, con la participación de sus alumnos, así como de sus pares de la especialización y el asesor, construirá en colectivo un proyecto temático para ser llevado a la práctica. En este momento, la participación colaborativa de los pares de la especialización tendrá lugar principalmente mediante comentarios y sugerencias para construir colectivamente el proyecto. De esta forma, se busca que el proyecto dentro del aula se vaya reformulando y dimensionando como parte de una construcción paulatina y colectiva.

En el tercer módulo, se conocerán, analizarán e implementarán elementos de la pedagogía por proyectos, vista como una estrategia permanente de formación y como un trampolín de aprendizajes.⁵ La pedagogía por proyectos permite que los niños y jóvenes, a partir de sus intereses, gestionen progresivamente su vida escolar y sus aprendizajes. No se trata de imponerles el proyecto, de convencerlos, o informarles lo que van a realizar, porque

⁴ Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.

⁵ Seminario: "Pedagogía de Proyectos en la Educación Básica", impartido por Josette Jolibert del 11 al 15 de noviembre de 2008, en la Universidad Pedagógica Nacional, México.

sería dejarlos en el rol de simples destinatarios, como tradicionalmente ha ocurrido; se pretende que se apropien del proyecto en la medida que participan en su planeación, desarrollo y evaluación, que vayan construyéndolo a la par del maestro, en vías de que se responsabilicen de su aprendizaje y asuman una posición de compromiso. En este sentido, los maestros y los alumnos generan compromisos bajo un contrato colectivo y otro individual, de forma objetiva y que ellos mismos establecen. Los niños y jóvenes participarán en discusiones durante la etapa de construcción, para posteriormente hacer las gestiones necesarias y así pasar a la etapa de realización y evaluación del mismo.

Como parte de las actividades de este tercer módulo conocerán cómo funcionan algunas Redes de Maestros que construyen proyectos. A partir de las lecturas y videos acerca de estas Redes, reflexionarán sobre consideraciones como: ¿Qué necesidades reflejan?, ¿Cómo surgen?, ¿Qué proyectos realizan?, ¿Cuáles son sus alcances?, ¿Cómo se organizan?, ¿Cómo consiguen los recursos para producir proyectos? Entre otras.

Para terminar este tercer módulo, los alumnos-docentes-docentes y sus alumnos participarán en un "Encuentro" que pretende dar cuenta de las actividades realizadas en los proyectos desarrollados, en el sentido de recuperar las experiencias de "Niños y maestros construyendo su poder de leer, producir textos, hablar y escuchar en situaciones reales de uso, en la Educación Básica". Es decir, en el encuentro, los niños y maestros presentarán los proyectos que construyeron y aplicaron.

Asimismo, como complemento del encuentro, el estudiante-docente elaborará un folleto, en el cual dará cuenta a la Institución, a los padres, a sus pares de la especialización y al asesor, de lo que se hizo en los proyectos que desarrolló.

Desde la perspectiva de la propia naturaleza de la pedagogía por proyectos, la idea es dejar atrás la evaluación desde una mirada restrictiva, útil para medir, con una función selectiva y clasificadora con el fin de incluir la mirada de todos los que se involucren en ellos.

A través de la pedagogía por proyectos las posibilidades educativas de la evaluación son más amplias, ya que es necesaria una visión donde los alumnos participen por medio de la comunicación horizontal, como parte y no como objetivo. De hecho, se considera la evaluación como un proceso de metacognición donde se valora lo aprendido y lo que no se aprendió, para reformularlo de mejor manera a través de nuevos proyectos. Los proyectos de permiten relacionar los diversos saberes y quehaceres de lector y escritor, ello implica, interrelacionar lo que se habla, se lee y se escribe con los conocimientos sobre la lengua que los alumnos han adquirido.⁶ En este sentido, se miran las posibilidades de la coevaluación y autoevaluación, como una necesidad en el trabajo de proyectos. Todo esto por la necesidad de partir de un modelo de evaluación que permita incidir en la calidad educativa y en la puesta en práctica y diseño de más proyectos de lenguaje.

⁶ Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica

Con el trabajo colaborativo⁷ se busca concretar tareas en grupo, sustentado en una comunicación horizontal, en el aula, desde la perspectiva de una cultura participativa y de una educación intercultural, donde el contexto y la realidad social se ponen de manifiesto en cada proyecto y en cada posición que el estudiante asume con responsabilidad y compromiso en la idea de mejorar su entorno y a sí mismo. De esta manera, maestros y alumnos trabajan juntos para crear el saber, así como significados juntos, en un proceso de enriquecerse y hacer crecer.

El trabajo colaborativo, llevado a una comunidad escolar, es un trabajo de todos en la realización de tareas. En este sentido, el maestro pasa de ser un experto en el aula a un acompañante, mediador o compañero, favoreciendo las relaciones de pares; por lo tanto, maestros y alumnos están en constante comunicación, en una comunidad que construye proyectos.

Como parte de la pedagogía por proyectos, es importante tomar en cuenta que los participantes forman parte de un grupo de aprendices que buscan mejorar su práctica y que, para ello, ven a la innovación como un reto constante, entendiéndose ésta como "aprender a hacer algo nuevo". Considera el supuesto de que la profesión de enseñar implica ser permanentemente un aprendiz.

PERFIL DE EGRESO

Esta especialización pretende que los alumnos-docentes consoliden y adquieran herramientas teóricas y prácticas fundamentales, que les permitan diseñar formas diversas y creativas de interacción, que promuevan el desarrollo del lenguaje, como herramienta cultural para actuar en el mundo, mediante el diseño y puesta en acción de proyectos en el aula, escuela y comunidad. En consecuencia, se propone desarrollar las siguientes competencias:

1. Lee, comprende y produce textos diversos, con la finalidad de reflexionar, fundamentar y transformar su labor educativa, en el marco de las exigencias socioeducativas y comunicativas actuales.
2. Analiza e incorpora en su práctica docente los enfoques vigentes de la enseñanza de la lengua (sociocultural, comunicativo y funcional, entre otros), para dar respuesta a los requerimientos educativos, de acuerdo al contexto de trabajo en el que se desenvuelve.
3. Diseña y aplica situaciones didácticas, así como proyectos de lengua para su enseñanza, en múltiples situaciones y contextos, con la finalidad de desarrollar diversas competencias comunicativas en sus alumnos, con base en la investigación educativa.
4. Identifica la articulación entre los niveles educativos de preescolar, primaria y secundaria, para tomar decisiones en su labor educativa, acordes con la Reforma Integral de la Educación Básica.

⁷ Barkley, F. Elizabeth. (2007). *Técnicas de aprendizaje colaborativo*. Morata. Madrid.

5. Implementa estrategias relacionadas con la oralidad, la escucha, la lectura y la escritura, para favorecer su formación integral y la del estudiante en las esferas: física, emocional, cognitiva, social y artística, en situaciones comunicativas diversas.
6. Valora y reconoce las ventajas de la planeación y la instrumenta, en respuesta a los requerimientos específicos de sus alumnos y del contexto escolar, conforme a los planteamientos educativos vigentes.
7. Promueve en el alumno la autoevaluación y coevaluación, para hacer visible la relación entre los aprendizajes planteados en el programa de estudios y aquéllos alcanzados por los alumnos, considerando los procesos de metacognición implicados en ello.
8. Genera trabajo colegiado en su ámbito escolar, para propiciar el desarrollo de proyectos, compartiendo espacios de aprendizaje y participación, de gestión escolar y de investigación educativa.
9. Impulsa de manera permanente la cultura de trabajo colaborativo, en todos los ámbitos de su labor educativa, con el fin de enriquecer su formación continua.
10. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para apoyar sus procesos de aprendizaje y enseñanza, y en los de sus alumnos, como extensión del espacio áulico.

PROPUESTA CURRICULAR PARA LA ESPECIALIZACIÓN

Esta especialización se conforma de tres módulos:

- **Módulo 1.** *Hacia la construcción de aulas colaborativas.*
- **Módulo 2.** *Hacia la construcción de proyectos temáticos.*
- **Módulo 3.** *Hacia la construcción de proyectos de aula.*

A continuación se presenta, por cada módulo: las competencias a desarrollar, el problema estructurador, los ejes problematizadores, la propuesta temática, el proceso de aprendizaje, los elementos para su evaluación y las fuentes de información.

MÓDULO 1. HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE AULAS COLABORATIVAS

Competencias a desarrollar

Específicas:

- Analiza e incorpora en su práctica docente los enfoques vigentes de la enseñanza de la lengua (sociocultural, comunicativo y funcional, entre otros), para dar respuesta a los requerimientos educativos, de acuerdo al contexto de trabajo en el que se desenvuelve.
- Identifica la articulación entre los niveles educativos de preescolar, primaria y secundaria, para tomar decisiones en su labor educativa, acordes con la Reforma Integral de la Educación Básica.

- Lee, comprende y produce textos diversos, con la finalidad de reflexionar, fundamentar y transformar su labor educativa, en el marco de las exigencias socioeducativas y comunicativas actuales.

Transversales:

- Implementa estrategias relacionadas con la oralidad, con la escucha, la lectura y la escritura, para favorecer su formación integral y la del estudiante en las esferas: física, emocional, cognitiva, social y artística, en situaciones comunicativas diversas.
- Impulsa de manera permanente la cultura de trabajo colaborativo, en todos los ámbitos de su labor educativa, con el fin de enriquecer su formación continua.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para apoyar sus procesos de aprendizaje y enseñanza, y los de sus alumnos, como extensión del espacio áulico.

Problema estructurador

¿Cómo transformar el aula en espacios de aprendizaje colaborativo?

Ejes problematizadores

- a) Conceptualización del trabajo colaborativo en el aula, como una oportunidad para democratizar la enseñanza, desde una comunicación horizontal y hacia la construcción de significados compartidos.
- b) Construcción de acciones de intervención educativa en el aula, donde maestro y alumnos lean, escriban, hablen y escuchen en diferentes contextos y situaciones comunicativas.
- c) Generación de documentación narrativa para la reconstrucción de la historia personal como lector y escritor, a partir de la reflexión sobre los saberes y la práctica propios.

Propuesta temática

Bloque 1

- La educación como proceso cultural.
- La enseñanza del español en los planes y programas de estudio.
- Enfoques: sociocultural, comunicativo y funcional de la lengua.
- El trabajo colaborativo y el aprendizaje cooperativo.

Bloque 2

- Construcción de la propuesta de intervención: continuidad a la propuesta de intervención de la primera especialización.
- Estrategias y acciones pedagógicas para la promoción de competencias comunicativas en proyectos para la enseñanza de la lengua: lectura en voz alta, taller literario, libro club, sala de lectura, feria de lectura.

Bloque 3

- Documentación narrativa.
- Historia personal.
- Relato de sus experiencias de enseñanza.

Proceso de aprendizaje

Durante el desarrollo de los tres bloques que conforman este módulo será requisito, para cada sesión, la lectura de los textos asignados, los cuales se comentarán en el grupo, con el propósito de vincular los contenidos con la práctica docente propia. Todo esto, en el marco del trabajo colaborativo, donde será una constante la comunicación entre pares.

En un ambiente colaborativo, se integrarán equipos de trabajo donde los alumnos-docentes tengan una comunicación horizontal y el trabajo sea entre iguales, en un ambiente de respeto y de reconocimiento de diversos puntos de vista.

Se recuperará el concepto de profesor-investigador -superando el rol de reproductor- como aquél que aporta propuestas de mejora profesional, mediante la reflexión sobre la práctica⁸ y en una búsqueda constante de articular la teoría con la práctica.

Se crearán espacios de encuentro con escritores para niños y cuentacuentos como parte de los productos que se pueden generar de los talleres. La finalidad es que los maestros y sus estudiantes vivan la experiencia del placer de leer y escribir.

Elementos para la evaluación

En los tres módulos que forman esta especialización las tareas se llevarán a cabo extra-clase y de manera presencial, bajo la perspectiva del trabajo colaborativo. La evaluación será permanente y en ella se pueden distinguir los siguientes dos momentos: evaluación formativa (permanente) y evaluación sumativa (final).

1. La evaluación formativa tomará en cuenta:

- a) La intervención en las sesiones de trabajo, que se refiere a la participación activa desde una perspectiva colaborativa, a lo largo de las actividades propuestas para el curso. Esto contempla la participación en la discusión y el análisis de las lecturas realizadas.
- b) La elaboración de los productos parciales que se generarán con los trabajos y actividades realizados colaborativamente a lo largo de las sesiones.

En el caso de la evaluación de los productos parciales, los alumnos-docentes, en un "portafolio", compilarán los trabajos que se proponen en cada módulo. Estos productos aportarán al alumno-docente y al asesor información acerca del propio proceso de aprendizaje y serán la oportunidad de reflexión, profundización y síntesis de conceptos y procedimientos. Es importante señalar que este portafolio deberá conservarlo el alumno-docente para dar cuenta del trabajo realizado.

⁸ Imbernón, F. (1998) Propuestas de formación para una nueva cultura profesional. En: La formación y el desarrollo profesional del profesorado. Graó, España. Cap. 9. Págs.97-107.

Para evaluar la participación en el curso se sugiere que el asesor dé a conocer desde un inicio al grupo cuáles serán los criterios que se han de cumplir y cómo se llevará a cabo el registro correspondiente.

2. La evaluación sumativa consistirá de tres productos finales:

a) Presentación pública.

Para evaluar el Bloque 1 y 2 los alumnos-docentes realizarán una exposición al grupo de las estrategias llevadas a cabo para promover competencias comunicativas, y que han sido reunidas en el portafolio durante el módulo.

b) Escrito final.

Elaborarán un documento en el que se explique cada estrategia presentada en su exposición, justificando su pertinencia, desde la reflexión y comprensión de los enfoques actuales de la didáctica de la lengua, de los programas de estudio y de una visión del trabajo colaborativo y aprendizaje cooperativo en el aula.

c) Antología.

Para evaluar el Bloque 3, todo el grupo de alumnos docentes elaborará y editará una antología en la que se presente la compilación de a) sus historias como lectores y escritores, y b) sus relatos acerca de sus experiencias de enseñanza de la lengua. Asimismo, donarán a la biblioteca de la escuela dos ejemplares de estas antologías.

Criterios de evaluación

- a) Participación en las sesiones (20%).
- b) Integración del portafolio con productos parciales (10%).
- c) Presentación pública (10%)
- d) Producciones escritas de los productos finales (60%).

Fuentes de información

Bloque 1

Tema 1.- La educación como proceso cultural

- Ander-Egg, E. (1989) *La animación y los animadores*. España: Narcea.
- Merino, J. (2003) *Programas de animación sociocultural*. España: Narcea.

Tema 2.- La enseñanza del español en los planes y programas de estudio

- Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Educación preescolar. (2004). *Programa de educación preescolar* Secretaría de Educación Pública. México: SEP.
- Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Educación Primaria. (1993). *Plan y programas de estudio*. Secretaría de Educación Pública. México: SEP.
- México, Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Educación secundaria. (2005). *Programa de educación secundaria* Secretaría de Educación Pública. México: SEP.

Tema 3.- Enfoques: sociocultural, comunicativo y funcional de la lengua.

- Bruner, J. (1997) *La educación puerta de la cultura*. Madrid: Visor.
- Lomas, C. (2002) *Cómo enseñar hacer cosas con las palabras*. España: Paidós.
- Romero-Contreras, S. (1999) *La comunicación y el lenguaje: aspectos teóricos prácticos para los profesores de educación básica. "Estrategias para la mediación comunicativa"*.
- Kalman, J. (2007) *Leer y escribir: El día a día en las aulas*. Ed. Aique, Argentina
- Kalman, J. (2004) *¿Se puede hablar en esta clase? Lo social en la lengua escrita y sus implicaciones pedagógicas*. México: DIE.
- Lerner, D. (2008) *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica. (Espacios para la lectura).
- Linuesa, C. (1999). María y Ana Belén Domínguez Gutiérrez, *La enseñanza de la lectura. Enfoque psicolingüístico y sociocultural*, Madrid: Pirámide.
- Lomas, C. (2002) *El aprendizaje de la comunicación en las aulas*. España Paidós

Tema 4. El trabajo colaborativo y el aprendizaje cooperativo.

- Barkley, E. (2005). *Técnicas de aprendizaje colaborativo*. España: Morata. Capítulo 17. pp. 18-31.
- Jolibert, J. (1992) "Vida cooperativa y pedagogía de proyectos", en *Formar niños lectores de textos*. Chile, Hachette. Didáctica.

Bloque 2

Tema 1.- Construcción de la propuesta de intervención: continuidad a la propuesta de intervención de la primera especialización.

- Mamming, M. (2000) *El currículo basado en la indagación*. Barcelona: Gedisa.
- Phyllis, W. (2000) *Indagar junto a la ventana*. Barcelona: Gedisa.
- Huvvard, S. (2000) *El arte de la indagación en el aula: manual para docentes e investigadores*. Barcelona: Gedisa.

Tema 2.- Estrategias y acciones pedagógicas para la promoción de competencias comunicativas en proyectos para la enseñanza de la lengua: lectura en voz alta, taller literario, libro club, sala de lectura, feria de lectura.

- Yepes, C. (2001) [Selección, prólogo y traducción]. *¿Por qué escribe usted? Más de 200 escritores de todo el mundo responden*. Colección El oficio de escritor. España: Ediciones y Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja. Selección corta de testimonios de escritores.
- Alonso, Nancy. (2008). "La revista escolar", en *Diplomado la enseñanza del español en la escuela primaria*. Tomo IV. Programa de Formación Continua SEP-UPN. México.
- De la Garza, Y. (2001). *La organización del trabajo escolar por proyectos*, en *Colaboración entre iguales y aprendizaje escolar*. México-UPN. Informe final de investigación.
- Barrera, R. (2000) "Pinceladas de poesía" en *Entre Maestr@s*. *Revista para Maestros de Educación Básica*. México: UPN, Encarte, Vol. 1, No. 1.
- Krauze, E. (1992) *Cómo acercarse a la poesía*. México: Limusa. pp. 9-50.
- Salazar, D. (2005) "De Licenciado a Cuentacuentos" en *Entre Maestr@s*. *Revista para Maestros de Educación Básica*. México: UPN, Vol. 5, No. 14, Otoño, pp. 6-11.

- Garrido, F, (2003). *Cómo leer (mejor) en voz alta. Una guía para contagiar la afición a leer*. México: Ángeles Editores.

Bloque 3

Tema 1.- Documentación narrativa

- Suárez, Daniel. (et al). (2006). Documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una manera de indagar el mundo y la experiencia escolares, en *Entre Maestr@s. Revista para Maestr@s de Educación Básica*, Vol. 6, No. 16, Universidad Pedagógica Nacional, México
- Ochoa Lili. (2009) La edición pedagógica del relato. Mimeo. Argentina.
- Zlachevsky, A. (2003). Psicoterapia Sistemática centrada en narrativas: una aproximación. *Revista Límite N° 10, Chile: Universidad de Chile*.
- Bolivar, S. (2001). *Investigación Biográfico-Narrativa en Educación*. La Muralla: Madrid.
- Bourdieu, P. (1999). *La miseria del mundo*. México: FCE.

Tema 2.- Historia personal

- Varios autores (2003). *Historias de lectura...historias de vida*. CONACULTA: México.
- Pulido, R. (2010) *Rostros de la lectura*. Historias de Maestros. México: Axolotl Ediciones

Tema 3.- Relato de la forma en que enseñan: experiencia pedagógica para leer y producir textos.

- Lodi, M. (2005) *El país errado*. Barcelona: Laia.
- Aldecoa, J. (2000). *Historia de una maestra*. España: Anagrama.

MÓDULO 2. HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE PROYECTOS TEMÁTICOS

Competencias a desarrollar

Específicas:

1. Valora y reporta las ventajas de la planeación y la instrumenta en respuesta a los requerimientos específicos de sus alumnos y del contexto escolar, conforme a los planteamientos educativos vigentes.
2. Analiza e incorpora en su práctica docente los enfoques vigentes de la enseñanza de la lengua (sociocultural, comunicativo y funcional, entre otros), para dar respuesta a los requerimientos educativos, de acuerdo al contexto de trabajo en el que se desenvuelve.
3. Diseña y aplica situaciones didácticas, así como proyectos de lengua para su enseñanza, en múltiples situaciones y contextos, con la finalidad de desarrollar diversas competencias comunicativas en sus alumnos, con base en la investigación educativa.
4. Valora y reconoce las ventajas de la planeación y la instrumenta, en respuesta a las necesidades específicas de sus alumnos y del contexto escolar, conforme a los planteamientos educativos vigentes.

Transversales:

- Implementa estrategias relacionadas con la oralidad, la escucha, la lectura y la escritura, para favorecer su formación integral y la del estudiante en las esferas: física, emocional, cognitiva, social y artística, en situaciones comunicativas diversas.
- Impulsa de manera permanente la cultura de trabajo colaborativo, en todos los ámbitos de su labor educativa, con el fin de enriquecer su formación continua.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para apoyar sus procesos de aprendizaje y enseñanza, y los de sus alumnos, como extensión del espacio áulico.

Problema estructurador

¿Cómo diseñar y aplicar situaciones y/o secuencias didácticas, así como proyectos temáticos?

Ejes problematizadores

- a) Situaciones y/o secuencias didácticas, así como el trabajo por proyectos para la enseñanza de la lengua en el aula.
- b) Diseño, implementación y evaluación de situaciones y/o secuencias didácticas, así como proyectos temáticos.
- c) Documentación narrativa para la reconstrucción de experiencias de enseñanza y de la propuesta de intervención educativa.

Propuesta temática

Bloque 1

- Situaciones y secuencias didácticas.
- Proyectos temáticos.

Bloque 2

- Diseño y aplicación de situaciones y secuencias didácticas.

- Diseño y aplicación de proyectos temáticos.
- Evaluación de situaciones y secuencias didácticas, así como de proyectos de lengua.

Bloque 3

- Experiencia de la construcción de la propuesta de intervención.

Proceso de aprendizaje

Por medio de la investigación, lectura y análisis de diversos textos teóricos y ejemplos prácticos (experiencias de otros maestros, documentación narrativa, entre otros), se construirán propuestas de intervención.

Como parte del trabajo colaborativo, el maestro de grupo, con sus alumnos, sus pares y asesor de la especialización, construirá situaciones y/o secuencias didácticas, así como proyectos de temáticos que se llevarán a cabo en el aula.

En esta etapa de construcción colectiva, los participantes y asesor de la especialización, colaborarán con el estudiante-docente, dando sugerencias y comentarios, con la idea de trabajar entre pares, en un clima de respeto y aceptación de los distintos puntos de vista.

Será necesario llevar a cabo la construcción colectiva de los diseños de intervención educativa, una revisión colaborativa e individual, así como la autocorrección de la propuesta, que conducirá a su versión final.

Elementos para la evaluación

1. La evaluación formativa tomará en cuenta:
 - a) La participación activa en las sesiones de trabajo desde una perspectiva de trabajo colaborativo. Un elemento fundamental a considerar es la etapa de construcción colectiva de los diseños de intervención. Esto también contempla la participación en la discusión y el análisis de las lecturas realizadas.
 - b) La elaboración de los productos parciales que se generarán con los trabajos y actividades realizados colectivamente a lo largo de las sesiones.

En el caso de la evaluación de los productos parciales, los alumnos-docentes, en un "portafolio", compilarán los trabajos que se proponen en cada módulo. Estos productos aportarán al alumno-docente y al asesor información acerca del propio proceso de aprendizaje y serán la oportunidad de reflexión, profundización y síntesis de conceptos y procedimientos. Es importante señalar que este portafolio deberá conservarlo el alumno-docente para dar cuenta del trabajo realizado.

Para evaluar la participación en el curso se sugiere que el asesor dé a conocer desde un inicio al grupo cuáles serán los criterios que han de cumplirse y cómo se llevará a cabo el registro correspondiente.

2. Para la evaluación sumativa se tomará en cuenta:

- a) Un mismo documento final que el alumno-docente presentará a sus tres asesores y una presentación final del dicho trabajo ante su grupo. Este producto final consiste en la documentación narrativa de su propuesta de intervención. Cada asesor evaluará del escrito los elementos que correspondan al Bloque que impartió.
- b) Para realizar este escrito será necesario retomar las producciones recopiladas en el portafolio.
- c) Este producto final contendrá los siguientes elementos indispensables para evaluar cada Bloque:
 - Bloque 1.- Reflexión y comprensión de los elementos teóricos en relación con la situación y/o secuencia didáctica, así como del trabajo por proyectos.
 - Bloque 2.- Presentación del diseño, la aplicación y la evaluación de la propuesta de intervención.
 - Bloque 3.- Recuperación narrativa de la propuesta de intervención.

Criterios de evaluación

- a) Participación en las sesiones (20%)
- b) Integración del portafolio con productos parciales (10%).
- c) Presentación pública (10%)
- d) Documento final que integra los tres Bloques (60%).

Fuentes de información

Módulo 2

Bloque 1

Tema 2.- Secuencias y/o situaciones didácticas

- Fons, M. (2004) "La secuenciación didáctica" en Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela. España: Graó, pp. 41-44.
- De la Garza, Y. y Huerta M.A. (2007). Secuencia didáctica: *Paso 1, paso 2. Eso dice el instructivo*. Universidad Pedagógica Nacional. México.
- Nakazone, P. (2008) *Adivina adivinador, ¿qué oficio tengo yo, Entre Maestr@s*, Vol. 8, Núm. 25, Universidad Pedagógica Nacional, Ajusco, México, D.F. pp. I- VIII.
- Nakasone, C. Pulido, R. y González R. (1997). Video: Totolapan, Oaxaca. UPN, México.

Tema 3.- Proyectos de lengua

- Camps, A. (2003) "Proyectos de lengua entre la teoría y la práctica" en *Secuencias didácticas para aprender a escribir..* España. Graó. pp. 33-46.
- Jolibert J.(1991). "Los diferentes tipos de proyectos" en *Formar niños lectores de textos*. Chile. Dolmen. Pp 48-55.
- Cuter, M. (2005). *Lengua II ¿Qué es un proyecto de comunicación?* En revista Educación en nuestras manos. # 11. Buenos Aires.
- Jolibert, J. (2000) *¿Mejorar o transformar "de veras" la formación docente? Aspectos críticos y ejes clave"*. Revista Latinoamericana de Lectura. Septiembre. ISSN 0325/8637.

Bloque 2

Tema 1.- Diseño y aplicación de secuencias didácticas

- Camps, A. (2001) El aula como espacio de investigación y reflexión. Investigación en didáctica de la lengua. España: Graó.

Tema 2.- Diseño y aplicación de proyectos de lengua

- Camps, A., M. Milian, M. Bigas, M. Camps y P. Cabré. (2004). *La enseñanza de la ortografía*. España: Graó. pp. 44-49.
- Lacueva, A. (2004). *Recursos para proyectos: Ideas para proyectos de investigación en la escuela*. Buenos Aires. Novedades Educativas # 162.

Tema 3.-Evaluación de secuencias didácticas y de proyectos de lengua.

- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2000). “La evaluación” en *La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria*. Lecturas. Programa Nacional de Actualización Permanente. México: Secretaría de Educación Pública.

Bloque 3

Tema 1.- Relato de la forma en que enseñan (experiencia pedagógica para leer y producir textos)

- Pulido, R. (2009). *LEO* Tomo 1. México: Noriega Editores.
- **Tema 2.- Experiencia de su propuesta de intervención (proyectos de lengua)**
- Suárez, Daniel. (et al). (2006). Documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una manera de indagar el mundo y la experiencia escolares, en *Entre Maestr@s. Revista para Maestr@s de Educación Básica*, Vol. 6, No. 16, Universidad Pedagógica Nacional, México.

—

MÓDULO 3. HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE PROYECTOS DE AULA

Competencias a desarrollar

Específicas:

1. Diseña y aplica situaciones didácticas, así como proyectos de lengua para su enseñanza, en múltiples situaciones y contextos, con la finalidad de desarrollar diversas competencias comunicativas en sus alumnos, con base en la investigación educativa.
2. Valora y reconoce las ventajas de la planeación y la instrumenta, en respuesta a las necesidades específicas de sus alumnos y del contexto escolar, conforme a los planteamientos educativos vigentes.
3. Promueve en el alumno la autoevaluación y coevaluación, para hacer visible la relación entre los aprendizajes planteados en el programa de estudios y aquéllos alcanzados por los alumnos, considerando los procesos de metacognición implicados en ello.

Transversales:

- Implementa estrategias relacionadas con la oralidad, la escucha, la lectura y la escritura, para favorecer su formación integral y la del estudiante en las esferas: física, emocional, cognitiva, social y artística, en situaciones comunicativas.
- Impulsa de manera permanente la cultura de trabajo colaborativo, en todos los ámbitos de su labor educativa, con el fin de enriquecer su formación continua.
- Genera trabajo colegiado en su ámbito escolar, para propiciar el desarrollo de proyectos, compartiendo espacios de aprendizaje y participación, de gestión escolar y de investigación educativa.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para apoyar sus procesos de aprendizaje y enseñanza, y los de sus alumnos, como extensión del espacio áulico.

Problema estructurador

¿Cómo implementar elementos de la pedagogía por proyectos?

Ejes problematizadores

1. Fundamentos epistemológicos de la pedagogía por proyectos.
2. Estrategias para organizar y ejecutar un proyecto de aula.
3. Documentación narrativa para la reconstrucción del relato de la experiencia de enseñanza y en la experiencia de la propuesta de intervención.

Propuesta temática

Bloque 1

- La pedagogía por proyectos: bases teóricas.
- El modelo pedagógico de proyecto.

Bloque 2

- Planificación, organización y ejecución de un proyecto: lo que vamos a hacer, lo que vamos a aprender globalmente en otras áreas y la construcción de competencias en lectura y producción de textos.

- La evaluación desde la pedagogía por proyectos.

Bloque 3

- Experiencia en la construcción de propuesta de intervención.

Proceso de aprendizaje

Por medio de la investigación, lectura y análisis de diversos textos teóricos y ejemplos prácticos (experiencias de proyectos de escuelas, documentación narrativa, entre otras) se construirán propuestas de intervención desde la pedagogía de proyectos.

La implementación de la pedagogía por proyectos implica un cambio en el estatuto entre maestro-alumno y la democratización de la enseñanza.

Elementos para la evaluación

1. La evaluación formativa tomará en cuenta:

- a) La participación activa en las sesiones de trabajo colaborativo. Se incluye la participación en la discusión y el análisis de las lecturas realizadas.
- b) La elaboración de los productos parciales que se generarán con los trabajos y actividades que se realizarán colaborativamente a lo largo de las sesiones.

En el caso de la evaluación de los productos parciales, los alumnos-docentes, en un "portafolio", compilarán los trabajos que se proponen en cada módulo. Estos productos aportarán al alumno-docente y al asesor información acerca del propio proceso de aprendizaje y serán la oportunidad de reflexión, profundización y síntesis de conceptos y procedimientos. Es importante señalar que este portafolio deberá conservarlo el alumno-docente para dar cuenta del trabajo realizado.

Para evaluar la participación en el curso se sugiere que el asesor dé a conocer desde un inicio al grupo cuáles serán los criterios que han de cumplir y cómo se llevará a cabo el registro correspondiente.

2. Para la evaluación sumativa se tomará en cuenta:

- a) Al igual que en el Módulo II, los alumnos-docentes entregarán un solo documento final a sus tres asesores, el cual consiste en la documentación narrativa de su propuesta de intervención. Cada asesor evaluará del escrito los elementos que correspondan al Bloque que impartió.
- b) Para realizar este escrito será necesario retomar las producciones recopiladas en el portafolio.
- c) Este producto final contendrá los siguientes elementos indispensables para evaluar cada Bloque:
 - Bloque 1.- Reflexión y comprensión de los los elementos teóricos en relación con la pedagogía por proyectos.
 - Bloque 2.- Construcción y aplicación del modelo que retoma elementos de la pedagogía por proyectos y la evaluación de dicha propuesta de

intervención. También se tomará en cuenta para la evaluación la elaboración de un folleto donde se dé cuenta a la Institución, a los padres de familia y al asesor de la especialización lo que sucedió con el proyecto realizado.

- Bloque 3.- Recuperación narrativa de la propuesta de intervención. Como parte de la etapa de socialización, el alumno-docente participará en un "Encuentro" donde comparta tanto el proceso como el resultado del proyecto.

Criterios de evaluación

- a) Participación en las sesiones (20%)
- b) Integración del portafolio con productos parciales (10%).
- c) Encuentro (10%)
- d) Documento final para los tres Bloques (60%).

Fuentes de información

Bloque 1

Tema 1.- La pedagogía por proyectos: Bases teóricas o fundamentos epistemológicos

- Jolibert, J. (2008). *La pedagogía por proyectos como trampolín de aprendizajes*. Documento inédito.
- Jolibert, J. (2003). *Vida y actividades en nuestras aulas, en Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula*. Chile: Comunicaciones Noreste LTDA, pp. 21-57.
- Jolibert, J. (1992). "Los diferentes tipos de proyectos" en *Formar niños lectores de textos*. Hachette. Didáctica. Chile.
- Jolibert J. Seminario: Los proyectos en la educación básica. Nov. 2008 Documento Inédito.

Tema 2.- El modelo pedagógico de proyecto

- Jolibert J. (2009) *Niños construyendo su poder para leer y escribir*. España: Manantial.

Bloque 2

Tema 1.- Planificación, organización y ejecución de un proyecto de aula: lo que vamos a hacer, lo que vamos a aprender globalmente en otras áreas y la construcción de competencias en lectura y producción de textos.

- Lacueva, Aurora. (2004). *Recursos para proyectos: Ideas para proyectos de investigación en la escuela*.

Tema 2.- La evaluación desde la pedagogía por proyectos

- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. "La evaluación" en *La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria*. Lecturas. Programa Nacional de Actualización Permanente. Secretaría de Educación Pública. 2000.

Bloque 3

Tema 1.-Relato de la forma en que enseñan (experiencia pedagógica para leer y producir textos)

- Pulido, R. (et.al). (2009). *LEO*. Tomo 2. México: Noriega Editores.

Tema 2.- Experiencia en su propuesta de intervención (proyectos de lengua)

- Mariam, M. (2000). *Indagación interdisciplinaria en la enseñanza y aprendizaje*. Barcelona: Gedisa.

ESQUEMA DE LA ESPECIALIZACIÓN
ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE LA LENGUA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA

	BLOQUE 1	BLOQUE 2	BLOQUE 3
	De la animación sociocultural a la didáctica de la lengua por proyectos.	Diseño y aplicación de educativa	La documentación narrativa de la experiencia docente como estrategia de formación
Módulo I Hacia la construcción de aulas colaborativas	<ul style="list-style-type: none"> - La animación sociocultural: la educación como proceso cultural - Revisión de planes y programas de estudio de educación básica (lenguaje y comunicación). - Enfoques sobre la enseñanza de la lengua. - Trabajo colaborativo y aprendizaje cooperativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción de la propuesta de intervención (dar continuidad a la propuesta de intervención que se ha trabajado desde la primera especialización). - Estrategias y acciones pedagógicas para la promoción de competencias comunicativas en proyectos para la enseñanza de la lengua (lectura en voz alta, taller literario, libro club, sala de lectura, feria de lectura, entre otros). 	Documentación narrativa: <ul style="list-style-type: none"> - Historia personal (cómo se hicieron lectores y escritores). - Relato de sus experiencias de enseñanza (experiencia pedagógica para leer y producir textos).
Módulo II Hacia la construcción de proyectos temáticos	Trabajo por Proyectos I: <ul style="list-style-type: none"> - Diferentes formas de planear la enseñanza de la lengua en el aula: Secuencias didácticas y proyectos temáticos. 	Proyectos de lengua <ul style="list-style-type: none"> - Diseño y aplicación de situaciones didácticas y/o secuencias didácticas. - Diseño y aplicación de proyectos de lengua. - Evaluación de secuencias didácticas y de proyectos de lengua. 	Documentación narrativa. <ul style="list-style-type: none"> - Experiencia en su propuesta de intervención (proyectos de lengua)
Módulo III Hacia la construcción de proyectos de aula	Trabajo por Proyectos II. La pedagogía por proyectos: <ul style="list-style-type: none"> - Bases teóricas - El modelo pedagógico de proyecto 	Proyectos de aula <ul style="list-style-type: none"> - Estrategia para planificar. Organizar didácticamente y ejecutar un proyecto de aula: lo que vamos a hacer, lo que vamos a aprender globalmente en otras áreas y la construcción de competencias en lectura y producción de textos. - La evaluación desde la pedagogía de proyectos. 	Documentación narrativa. <ul style="list-style-type: none"> - Experiencia en su propuesta de intervención (proyectos de lengua)